



# Gardons le lien!

**Les événements & les projets de la SCHN**

**Juin 2021**

**Chers et chères Sociétaires bonjour,**

Voilà bientôt 15 mois que la pandémie Covid-19 nous a séparés les uns des autres. Le plaisir de se retrouver et d'échanger revient dans notre vie quotidienne et sera effectif à partir du 9 juin, toujours avec les prescriptions habituelles de protection, vaccinés ou non.

La SCHN a débuté la reprise de ses activités avec la remise du prix Gérardin, le 21 mai 2021, qui a permis de récompenser trois étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design pour leurs sculptures en céramique disséminées et intégrées dans l'Alpinium du Jardin Botanique Jean-Marie Pelt de Villers-lès-Nancy. Je vous invite à venir les découvrir.

Le prix de la Société Centrale d'Horticulture aux artistes lorrains, créé en partenariat avec l'association des Artistes Lorrains, sera remis lors du prochain salon en 2022.

Cette liberté retrouvée nous permet de dérouler le calendrier des prochaines manifestations concernant notre société.

Nous participerons, avec la Ville de Nancy, à la réouverture du jardin Dominique Alexandre Godron, le 3 juillet, qui sera l'occasion pour nous de présenter les nouveaux logos de communication de notre Société.

Les manifestations suivantes, jusqu'à l'automne, vous sont communiquées dans ce Lien et dans le suivant. Vous pourrez en prendre connaissance et je vous incite vivement à y participer.

Nous nous retrouverons à la rentrée de septembre, avec le Lien numéro 12. D'ici là, je vous souhaite, à toutes et à tous, de belles et bonnes vacances !

Bien cordialement,

**Patrick Blanchot**  
Président de la SCHN

# Le prix Julien Gérardin 2021

Jean-Charles Pierron

**Le prix Julien Gérardin a été créé en 2016, par la Société Centrale d'Horticulture de Nancy (SCHN) à l'initiative de sa présidente, Colette Keller-Didier. C'est un prix artistique ouvert aux étudiants de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (Ensad) pour une réalisation d'art plastique qui met en valeur la rencontre de la botanique et des arts visuels.**

Ce prix a été créé en l'honneur de Julien Gérardin (1860-1924), membre de la SCHN, ami d'Émile Lemoine, notaire à Nancy et passionné de photographie, alors que celle-ci était à l'aube de sa révolution. Julien Gérardin a créé plus de 6 000 autochromes, dont un grand nombre sont consacrés à l'horticulture nancéienne et à la nature.

Cette année, l'exposition proposée par l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy permet à des étudiants de l'école de questionner la notion d'évolution, prise dans son sens le plus large (changement, transformation, dégradation, développement, métamorphose, processus, croissance...) pour en proposer des interprétations plastiques, poétiques et ludiques.



Composés de sculptures réalisées en céramique, les travaux proposés sont installés au bas de l'alpinum aux abords de la chapelle Sainte-Valérie du Jardin Botanique Jean-Marie Pelt.



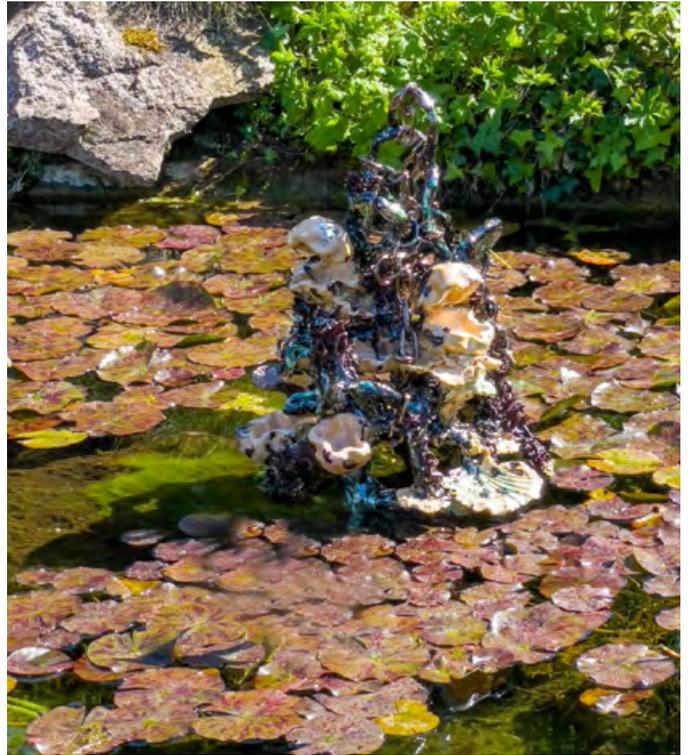
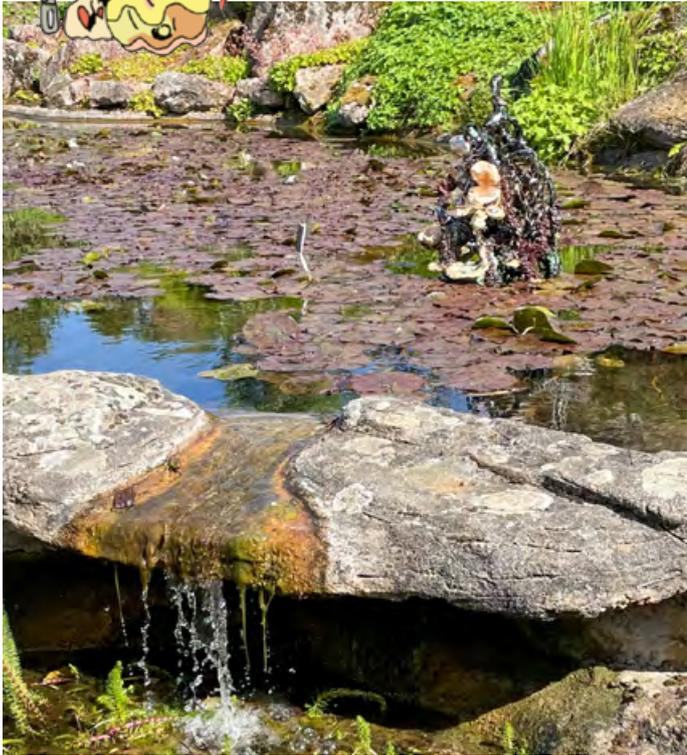
Le jury, composé de représentants de la SCHN et d'enseignants de l'Ensad, s'est réuni après avoir visité les œuvres et entendu les explications des étudiants.



Le président de la SCHN, Patrick Blanchot, a remis les prix au Jardin Botanique le vendredi 21 mai, en présence de Mathieu Klein, président de la Métropole du Grand Nancy, de Christelle Kirchstetter, directrice de l'Ensad, et de Frédéric Pautz, directeur du Jardin Botanique.



Le prix Gérardin a été décerné à Emmanuelle Krieger-Loisel pour son œuvre **Infiltrations**.



### INFILTRATIONS

En venant infiltrer les éléments déjà existants du jardin botanique, cette sculpture révèle un monde microscopique et presque irréel. Elle fait le lien entre deux dimensions : celle de l'homme et celle de la cellule, et nous invite à un ailleurs, celui de la pensée profonde.

Cette année, un deuxième et un troisième prix ont été créés.



Deuxième prix : Zhichun Lai pour **Vivre dehors, vivre dedans**



### VIVRE DEHORS, VIVRE DEDANS

Ce travail s'inspire d'un champignon, le phallus indusiatus. Sa structure ouverte, nette blanche et élégante permet d'observer l'intérieur de la sculpture et son contact avec la nature.



Troisième prix : Sangah Pak Pour **Rafflésie**



### RAFFLÉSIE

On trouve cette énorme fleur dont la langue rouge va jusqu'au sol. Dans la jungle de la forêt tropicale, elle vit sur un plant grimpant parce qu'elle n'a ni tige ni racines pour subir son grand corps. Dans sa bouche qui ressemble à une grotte, se trouvent les étamines. Leur terrible cœur attire les insectes qui transfèrent le pollen. Cette fleur est donc destinée à mourir en exhalant l'odeur des cadavres.

# Organisation du prix Émile Gallé 2021

La commission du prix Émile Gallé



**Cette année, le prix Émile Gallé sera remis lors de la manifestation Pépinière en vert le 4 septembre prochain.**

Le Conseil d'administration a pris en compte la grande variété et la richesse des ouvrages reçus au cours des dernières années. Outre le prix Émile Gallé et le prix Jeunesse, de nouveaux prix seront décernés.

**Ainsi, en 2021, quatre prix seront attribués :**

- 1 Grand prix Émile Gallé, doté de 1 000 €
- 2 Prix Jeunesse, doté de 500 €
- 3 Prix des auteurs régionaux, doté de 500 €
- 4 Prix photographie, doté de 500 €

Au 1<sup>er</sup> juin, Michelle et Pierre Valck, qui gèrent les relations avec les éditeurs, ont reçu 299 ouvrages (164 en 2020 et 135 en 2021) ; d'autres livres seront réceptionnés et examinés avant la tenue du jury final.

En raison de la crise sanitaire, un protocole spécifique a été mis en place de façon à pouvoir faire fonctionner le jury, sélectionner les lauréats (conformément au règlement du prix) et organiser une remise des prix lors de Pépinière en Vert le 4 septembre prochain.



## **Les modalités de sélection des œuvres pour 2021 ont été ainsi adaptées :**

**Dans un premier temps, l'équipe bibliothèque a examiné tous les livres reçus.** Ceux qui ne répondent pas au règlement du prix ou aux critères d'attribution seront examinés à part. Un état en a été dressé ; il sera remis à tout membre du jury qui le souhaitera. La liste des ouvrages correspondant aux critères d'attribution du prix a ensuite été établie.

**Les réunions préparatoires au jury** ne peuvent se dérouler rue Godron, contrairement aux années précédentes. L'examen de ces ouvrages est effectué selon les modalités spécifiques suivantes : un pré-jury technique de neuf membres a été constitué parmi les membres titulaires du jury. Ses membres examinent à domicile une dizaine d'ouvrages qu'ils/qu'elles ont choisis sur la liste qui a été communiquée début mai. Chaque membre du pré-jury établira une fiche de chacun des ouvrages examinés, selon un modèle précis qui lui a été remis.

**Si les conditions le permettent, un jury technique pourra se tenir fin juin** dans un lieu à définir. Dans le cas contraire, deux possibilités se présentent :

A - Organiser la réunion du jury technique en visioconférence. Les membres du pré-jury y présenteront les fiches des ouvrages qui auront été examinés. La liste définitive à soumettre au jury final sera dressée en fin de réunion.



B - On passe directement au jury final. Il se tiendra aux Serres Municipales, boulevard Lobau soit en plein air, soit dans un local très aéré (en fonction de la situation sanitaire du moment), le 5 juillet. Le jury travaillera et décidera sur la base des fiches constituées par le pré-jury, éventuellement complétées par les délibérations du jury technique, s'il a pu être réuni.

**La presse et les éditeurs seront informés** des modalités d'organisation du Prix.

- **Du 1<sup>er</sup> au 19 juin 2022** du parc de la Pépinière au Jardin Dominique-Alexandre Godron
- **Les 16 et 17 juin 2022** colloque international « *L'arbre prend le temps* » au jardin Dominique-Alexandre Godron

En 2022, Nancy et la Métropole du Grand Nancy s'appuient contre l'arbre. Un temps de pause végétal pour mieux aborder le futur et les défis à venir. L'idée est de s'interroger sur les ressources de notre territoire, ses forces, ce qu'il peut partager, en matière de gestion de l'arbre et d'actions de sensibilisation.

## **Sur les chemins de la connaissance de l'arbre**

Pour cette troisième édition du festival, Nancy propose un carrefour sur les différents chemins de la connaissance.

L'arbre se révèle, se raconte et s'expose dans la cité lorraine du 1<sup>er</sup> au 19 juin 2022. Embranchements rapproche le grand public des cimes pour une nouvelle approche de ces êtres vivants étonnants et passionnants. Du parc de la Pépinière au jardin Dominique-Alexandre Godron, la thématique « *L'Arbre prend le temps* » se traduit dans l'espace. L'arbre, à l'instar



de l'homme, est un migrant. De tout temps, cet être qui paraît immobile, s'est déplacé. Il a même traversé les mers et les océans, franchi des montagnes pour s'installer dans de nouveaux territoires. Aujourd'hui, avec le réchauffement climatique en cours, ce phénomène connaît de nombreux bouleversements. Certaines essences d'arbres vont sans doute disparaître, d'autres vont s'adapter.





## Une migration symbolique

Pour exprimer ces mutations et ces bouleversements, des architectes, des scientifiques, des experts, des gestionnaires mais aussi des artistes et des plasticiens dialoguent pendant dix-neuf jours avec les visiteurs.

Des interventions qui accompagneront une migration symbolique des arbres du parc de la Pépinière vers le jardin Dominique-Alexandre Godron.

Le temps de l'arbre est long, contrairement à celui de l'homme.

Embranchements 2022 va concentrer les regards vers la canopée et la biodiversité qu'elle recèle.



## Travaux au jardin et petites astuces

**Ce printemps froid et humide ne nous laisse qu'espérer des jours meilleurs. Ce vent de nord/ouest dominant n'apporte que sensation de fraîcheur et peu de bonne pluie, souhaitons qu'il ne soit pas vent de l'année.**

**Pour le fruitier :** le froid n'a pas tout anéanti, il y aura des fruits. Chez les pommiers en formes guidées, il faudra *éclaircir* dès que les fruits auront la taille d'une cerise. Vers fin juin mi-juillet, une *taille en vert* limitant la végétation et préparant la mise à fruits de l'an prochain est recommandée. Cette opération ne doit pas être faite par grand soleil pour éviter les brûlures sur les fruits sans protection.



**Pour le potager :** un temps de saison arrive souvent après la Sainte-Sophie le 25 mai. Tous nos légumes attendent chaleur et soleil, surtout ceux originaires de climats plus chauds. Vos semis de haricots s'échelonnent jusqu'au 14 juillet, faites le

compte à rebours pour éviter les productions lors de vos vacances. Il faut prévoir en moyenne 60 jours pour un haricot nain filet et 90 jours pour un nain à écosser et ceux à rames. Vos semis des légumes d'hiver se font début juin. N'oubliez pas d'éclaircir, et surtout la fumure du terrain ne doit pas être trop riche en azote ; prenez en compte la minéralisation forte d'arrière-saison car ce déséquilibre provoque la pourriture, particulièrement des carottes. Si vos betteraves poussent mal, ont des nécroses noires, ce sont des signes de manque de Bore, une application de borax les aidera. Vous pouvez aussi mettre un engrais avec oligo-éléments. Pour ceux qui se risquent à cultiver du fenouil, le semis se fait en place la première semaine de juillet. Vous pouvez faire un semis en terrine et le repiquer en mottes ou en godets ; développé il ne supporte pas la transplantation. À cette

même date, faites vos semis de scarole ou chicorée sauvage pour l'hiver. Un premier semis avancé d'une quinzaine procure une récolte précoce, mais est plus sensible au froid et à la pourriture.



Les tomates très sensibles au mildiou, surtout si ce temps orageux nous accompagne tout l'été, effeuillez la partie basse pour éviter aux spores de mildiou au sol d'arriver sur celles-ci lors des projections par pluie violente. Pour rappel les feuilles sont le moteur de la plante, n'exagérez pas l'effeuillage. Les pulvérisations cupriques ne doivent se faire qu'après le 14 juillet ; le cuivre bloque le développement des plantes.

Pour ceux qui souhaitent innover, essayez la culture de tomates sans tuteur pour une production plus importante mais de fruits plus petits, positionnez des cagettes de chaque côté du pied ou faites pousser la tomate au travers d'une, la plante s'appuiera dessus, évitant le contact avec le sol. Pour une seconde production de concombres, courgettes, un semis mi-juin peut être réalisé, bien choisir les variétés résistantes à l'oïdium (concombre : crokdelis, sonja, roccker, courgette : noriac, diamant).



**Pour l'agrément :** la taille des arbustes à floraison printanière doit se terminer dès la fin de la floraison des lilas, philadelphus, deutzia, spirées à fleur blanche. Évitez la taille par soleil brûlant, les végétaux sont comme nous ils prennent des coups de soleil. Les bulbes récupérés en renouvelant vos massifs saisonniers seront mis à sécher de préférence à l'ombre.

Les vivaces sont développées, reconnaissables, limitez le développement des envahissantes, supprimez les auto-semis, pincez celles (aster, sedum, ...) qui ont tendance à verser. En se ramifiant elles seront plus résistantes au vent, à la pluie. La tonte du gazon doit se faire à environ 7 centimètres, il poussera moins vite, résistera mieux à la sécheresse, au soleil brûlant, cette tonte fera un bon paillage, ne pas dépasser 2 /3 cm par application.

L'arrosage demeure le problème majeur de l'été, la mise en place d'un goutte-à-goutte, préférable à un tuyau poreux, est un bon investissement. L'arrosage manuel tasse la terre, si vous le pratiquez revenir plusieurs fois à 10/15 minutes d'intervalle cela permet à l'eau d'aller en profondeur et limite les interventions journalières qui favorisent un enracinement superficiel.

En cette période où pucerons, maladies font leur apparition, observons avant d'agir. Une pulvérisation, un arrosage même d'un produit naturel issu de plantes ou de produits non dangereux n'est pas sans perturber la faune auxiliaire y compris celle du sol. Les aléas climatiques sont facilement incriminés mais nos erreurs de culture, d'arrosage, de fertilisation, de choix de plantes ou de variétés non adaptées à la saison ou non résistantes aux ravageurs en sont souvent la cause.



N'oubliez pas de favoriser le retour du hérisson, d'orvets en laissant des coins nature surtout feuilles, débris protégés de la pluie pour leur hibernation, les dégâts des limaces seront bien limités.

À cette saison, la nature, comme votre jardin, est riche d'herbes spontanées comestibles ; un certain nombre d'indésirables qui le sont également (capselle, mouron blanc, pourpier, véronique,...) profitez-en.

Bel été à tous, beaux jardins et belles récoltes.

# L'arbre aux perles dans les jardins

Sébastien Antoine

**Remarquable par leurs floraisons printanières, les représentants du genre *Exochorda* conviennent parfaitement à la culture dans nos jardins lorrains. Rustiques, résistants à la sécheresse, se sont des arbustes faciles à vivre.**



Le genre *Exochorda* est originaire d'Asie Centrale et Orientale. Il ne compte actuellement que trois espèces : *E. racemosa* originaire d'Asie Centrale, *E. giraldii* de Chine et *E. serratifolia* de Corée, Mandchourie. La position taxonomique de chacune de ces espèces reste sujet à controverses entre botanistes. Nous devons au botaniste anglais John Lindley (1799-1865) la première description de ce genre en 1858. Les plantes avaient été envoyées de Chine par le célèbre explorateur botaniste (et agent secret anglais) Robert Fortune (1812-1880). Introduite en culture dans les pépinières Standish & Noble de Bagshot (Angleterre), elle y fleurit la première fois en 1854. Rapidement, l'introduction de cette plante fait sensation et de nombreux articles viendront jaloner la littérature botanique. En outre, Victor et Émile Lemoine s'essaieront à l'hybridation sur ce genre et obtiendront dans les années 1900 un remarquable hybride : *E. racemosa* 'Macrantha'.

## **Multiplication, culture et entretien**

Les *Exochorda* se multiplient principalement par semis de printemps sous chassiss froid. Il faudra être patient, car si les semences lèvent rapidement, plusieurs repiquages sur plusieurs années seront nécessaires pour avoir des plantes bien formées. Le bouturage peut aussi être envisagé. Émile Jouin, chef de cultures des pépinières Simon-Louis-Frères avait jadis réussi la multiplication par bouturage à chaud de pieds forcés sous serres d'*Exochorda*. Le greffage sur racine est aussi préconisé pour multiplier les cultivars intéressants. Au niveau du terrain, les *Exochorda* préfèrent un terrain argileux, frais. Ils ont la réputation de ne pas supporter le calcaire, mais le contraire s'observe souvent, ce qui montre que ces arbustes présentent une certaine tolérance, voire même une indifférence à ces conditions. Au niveau de l'exposition, ils nécessiteront une place à mi-ombre ou au soleil mais en exposition Est, car au Sud leur feuillage pourrait griller à cause de l'insolation. En isolé ou en fond de massif ils feront merveille !

Pour la taille, un simple entretien par suppression du bois mort favorisera le développement de nouvelles pousses. Ces dernières années, le commerce horticole s'est vu enrichir d'un certain nombre de sélections d'*Exochorda*. La tendance actuelle va vers une taille compacte et une floraison abondante et durable avec parfois des variations dans la taille et la teinte des fleurs.

## Liste et description des *Exochorda* dans le commerce horticole

*Exochorda* Blushing Pearl® 'Huibl'  
• Arbuste nain (1,50 m en dix ans), boutons floraux roses pâles et fleurs blanches.

*Exochorda* 'Irish Pearl' • Cultivar rarement diffusé et obtenu au jardin botanique de Glasnevin en Irlande.

*Exochorda* Lotus Moon® 'Bailmoon' • Cultivar obtenu par Don Selinger des Bailey Nurseries (USA). Arbuste d' 1,50 m de haut à la floraison abondante.



*Exochorda* 'Macrantha' • Obtenu par hybridation par Victor et Émile Lemoine vers l'année 1900 (Mis au commerce en 1904). Arbuste au port dressé et à la floraison abondante, résiste bien au calcaire. Superbe en situation isolée.

*Exochorda* 'Magical Snowdrop® 'Kolmagisno' • Arbuste de 1,20 m de haut à port compact et à pousse lente. Fleurs blanc pur en forme de coupe Convient pour la culture en bacs et en rocailles.

*Exochorda* 'Magical Springtime® 'Kolmasprit' • Sélection récente de Sapho. Arbuste de petite taille (1,50 m) à port bien dressé avec une floraison très abondante !

*Exochorda* 'Niagara'® • Cultivar obtenu en 2008 par l'obtenteur Herman Geers (NL). Arbuste de 1,50 m de haut à port retombant, floraison abondante.

*Exochorda* Snow Day® 'Blizzard' • Cultivar obtenu par Thomas G. Ranney, de la North Carolina University (USA) en 2003. Arbuste de taille moyenne avec de très grandes fleurs.

*Exochorda* 'Snow Mountain' • Arbuste à port dressé et à floraison abondante, se multiplie bien par boutures.

*Exochorda* 'Snow White' • Grand arbuste aux branches arquées atteignant 4 m de hauteur, fleurs sont grandes, simples et d'un blanc pur.

*Exochorda* 'The Bride' • Le plus connu des cultivars d'*Exochorda* ! Arbuste à port arrondi de taille moyenne (3 m) avec des branches arquées, fleurs de 3 cm de large, sélectionné par les pépinières Grootendorst (NL) en 1938

# L'atelier d'Art Floral

Fabienne Petitjean • Chantal Remy • Marie-Blanche Leduc

## L'art floral s'expose !

**En complément des ateliers mensuels organisés par la section Art floral, nos adhérentes ont la possibilité de concrétiser plus largement leur savoir-faire et leur créativité en participant à différentes manifestations horticoles organisées chaque année, au printemps et en automne, par la direction des Parcs et Jardins de la ville de Nancy où la SCHN est présente.**



Nature en Fête 2014



Nature en Fête 2015

Il s'agit en mai de Nature en Fête au parc Sainte-Marie et en septembre de Pépinière en Vert au parc de la Pépinière.

Depuis 2017, nous réalisons en juin, sur le site Alstom, une décoration florale présentée à l'exposition Art'Stom lors de laquelle le prix de la Société Centrale d'Horticulture de Nancy est remis à un artiste lorrain.



Nature en Fête 2019



Pépinière en Vert 2014



Pépinière en Vert 2016



Pépinière en Vert 2018



Salon des Artistes Lorrains

Nos adhérentes contribuent au succès de ces événements en réalisant avec nous des créations plus imposantes, ainsi que des compositions correspondant aux thèmes abordés lors des ateliers, présentées sur le stand de la SCHN.

Toutes ces manifestations nous permettent de faire découvrir au plus grand nombre les différentes réalisations de la section Art floral et suscitent de nouvelles adhésions.

Aucune de ces manifestations n'a eu lieu en 2020, mais nous avons bon espoir d'y participer en septembre 2021 à la Pépinière.



Animation concours



Stand Pépinière

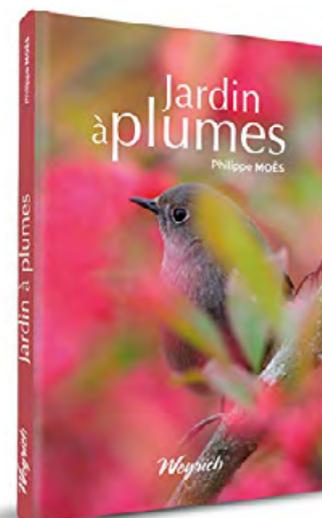
# Des livres de plumes et de trilles

Note de lecture de Brigitte Ferry

## ■ « Jardin à plumes »

### **Aménager son jardin pour accueillir les oiseaux**

*Les oiseaux côtoient intimement les hommes, en faisant rêver plus d'un. La joie qu'ils peuvent apporter par leur chant ou leur simple vision fugitive et colorée, la liberté qu'ils symbolisent en prenant leur envol, le mystère qu'ils génèrent lorsqu'ils se rassemblent à l'automne, la force qu'ils déploient pour gagner l'autre bout du monde à cette période, leur fidèle réapparition et leurs concerts renaissant à l'entame de la belle saison sont autant de phénomènes qui fascinent depuis toujours.*



Selon la manière dont nous gérons nos jardins, nous pouvons y accentuer la perte de la biodiversité ou au contraire, participer à son redéploiement !

Les oiseaux n'échappent pas à cette règle et il nous faut connaître les exigences des quelques dizaines d'espèces fréquentant ces espaces naturels pour conférer à notre jardin un intérêt biologique et un attrait pour la gent ailée.

Bergeronnettes, étourneaux, fauvettes, grives, hirondelles, mésanges, moineaux, pinsons, rouges-queues, geais, pour ne citer que les oiseaux les plus familiers, sont magnifiquement photographiés par Philippe Moës. Cet auteur belge, agronome passionné de la faune sauvage, décrit avec précision les besoins et les mœurs de plus de quarante oiseaux fréquentant les jardins. Il donne quelques principes généraux et des pistes concrètes pour transformer notre jardin en un maillon écologique intéressant.

## ■ « J'accueille et j'observe les oiseaux dans mon jardin »

*Qu'ils soient sédentaires, de passage ou visiteurs réguliers de nos jardins, les oiseaux apportent magie, vie et beauté à notre environnement et sont, grâce à leur régime alimentaires, de précieux auxiliaires pour le jardinier ! Ils sont aujourd'hui menacés par l'emploi des pesticides et insecticides et par la destruction de milieux qui leur étaient favorables. Alors, pour les protéger, accueillons-les !*



Gilles Leblais, ornithologue, photographe naturaliste, nous livre ses portraits d'oiseaux et ses secrets de nichoirs, obtenus grâce à des années d'observations : inspections d'hiver, offrandes symboliques, aménagement du nid, élevage des oisillons, envol des jeunes...

Ses clichés sont surprenants. En suivant ses conseils expérimentés, grâce à quelques aménagements, plantations judicieusement choisies, nichoirs bien placés, notre jardin constituera un refuge authentique pour de nombreuses espèces.

### ■ « **Qui chante dans mon jardin ?** »

#### **Tendez l'oreille pour mieux ouvrir les yeux**

*« Écoute, dans le jardin qui sent le cerfeuil, chanter, sur le pêcher, le bouvreuil. »*

Extrait du poème de Francis Jammes (1868-1938), *Écoute, dans le jardin*

Il ne manquait que le chant des oiseaux pour parfaire notre plaisir et combler la curiosité suscitée par les deux précédents livres. C'est chose faite avec cet inventaire sonore réalisé en pleine nature par Fernand Deroussen, créateur de nombreux CD nature, qui a contribué à la fondation de la sonothèque du Muséum national d'histoire naturelle. L'auteur de cet ouvrage pratique, Hervé Millancourt, travaille pour la Ligue pour la protection des oiseaux. Il est un guide parfait pour nous aider à reconnaître les bruits et chants des hôtes du jardin. Pour chaque espèce identifiée par le son qu'elle émet (32 oiseaux chanteurs, 4 rapaces, 6 insectes musiciens, 4 amphibiens loquaces, 5 mammifères bavards), une fiche joliment illustrée nous délivre de précieuses indications : moments conseillés pour l'écoute, périodes favorables à l'observation, aides pour le gîte et le couvert. Ce livre-cd est une mine d'informations, un enchantement pour nos oreilles.



### ■ « **Nichoirs et mangeoires pour toute l'année** »

#### **Constructions créatives pour les habitants du jardin**

*Hérissons, papillons, abeilles et oiseaux - tous sont des visiteurs réguliers de nos jardins et veillent à en éloigner les nuisibles non désirés. Pour que ces hôtes sympathiques restent encore un peu plus longtemps auprès de nous, ce livre propose bon nombre d'idées créatives pour des hôtels à insectes, des nichoirs pour oiseaux, et des mangeoires diverses et variées.*

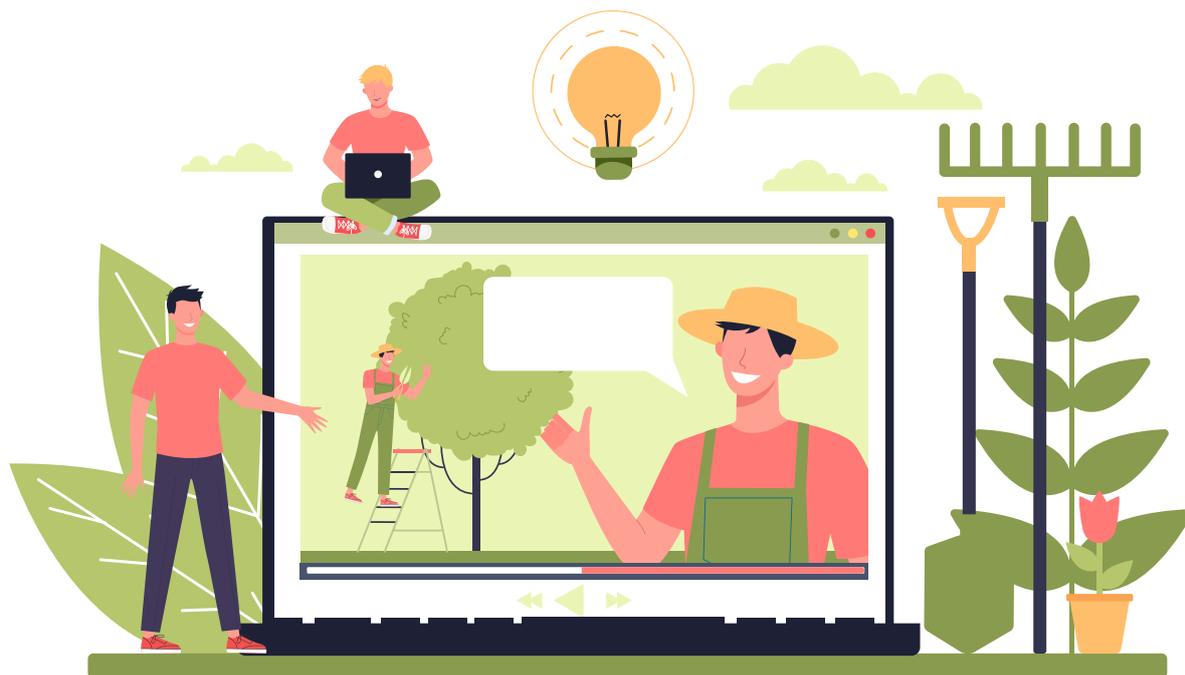


Les modèles faits en matériaux naturels s'intègrent harmonieusement dans leur environnement. Tous les nichoirs et mangeoires sont adaptés aux besoins des différentes espèces. On y trouve des plans de construction précis, des instructions détaillées étape par étape, des conseils sur le choix des matériaux et des outils, et sur le meilleur emplacement et l'entretien de ces hôtels-restaurants.

# Le coin vidéo

avec l'aimable autorisation de l'Office de Tourisme de Chatenay-Malabry

Colette Keller-Didier



**De courtes séquences vidéos menées par des spécialistes, pour connaître l'essentiel sur un sujet faune ou flore. Cliquez sans modération !**

## « Si les arbres m'étaient contés » 2 Le magnolia

Office de Tourisme de Châtenay-Malabry



[cliquez sur l'image](#)

## « Si les arbres m'étaient contés » 3 Le séquoia

Office de Tourisme de Châtenay-Malabry



[cliquez sur l'image](#)

# À vous de jouer

Michel Thomassin

Saurez-vous reconnaître ces plantes ?



## Réponses

- 1 *Butomus umbellatus*
- 2 *Leycesteria formosa*
- 3 *Columnnea gloriosa* 'Superba'
- 4 *Astrantia major* 'Pink Pride'
- 5 *Dictamnus albus*
- 6 *Allium sphaerocephalon*

# Le coin des producteurs

**DÉCOR JARDIN**  
PRODUCTEUR À CHAMPENOUX DEPUIS 1962

du lundi au samedi  
de 9h à 19h  
fermé le dimanche  
03 83 39 71 71

Rendez-vous à Champenoux

Drive sur [decorjardin.fr](http://decorjardin.fr)



Nos géraniums  
en direct du producteur  
plus de 100 variétés

**OFFRE** Barquette de 6

2 achetées = 3<sup>e</sup> offerte

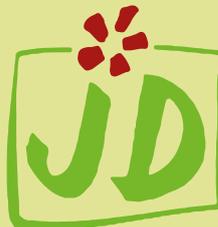
Dans la limite des stocks disponibles en magasin



## Le Jardin d'Adoué

Plantes vivaces d'hier et d'aujourd'hui  
10 rue du Rupt d'Adoué  
54690 Lay-Saint-Christophe  
03 83 22 68 12

Les clients et amis de la pépinière et du jardin ont été très solidaires et attentifs à notre survie ; c'est grâce à eux, à leur présence active ainsi qu'à notre ténacité que nous avons vécu bravement ces moments si délicats ; grâce à eux l'envie de continuer envers et contre tout ne nous a jamais lâchés, qu'ils en soient vivement remerciés !



**JARDINS DELACOUR**

[www.jardinsdelacour.fr](http://www.jardinsdelacour.fr)

La production de tomates vient de démarrer, à l'approche de l'été. Elle va nous accompagner jusqu'au mois de novembre. Vous trouverez également un assortiment de légumes de notre production complété d'une sélection issue des meilleurs terroirs de production.

ZI des Sables • Sortie 6 • 54110 Dombasle-sur-Meurthe • 03 83 48 11 04

## Les Pépinières Rougieux

7 Rue des Géraniums  
54760 Lanfroicourt  
03 83 31 80 45

Le végétal est notre avenir,  
Pour soutenir les horticulteurs et pépiniéristes  
Plantez des végétaux produits localement  
et surtout engagez vous dans les métiers du végétal !  
La production française a plus que jamais besoin de forces vives et les producteurs de transmettre leurs savoir-faire.  
Pépinières Rougieux, plantes du terroir, plantes d'avenir



**SCHN**  
Société Centrale d'Horticulture de Nancy

11 bis, rue Godron  
54000 Nancy  
[www.schn.fr](http://www.schn.fr) • [schn@schn.fr](mailto:schn@schn.fr)

Les newsletters précédentes sont disponibles sur le site de la SCHN

Coordination  
Jean-Charles Pierron