Les chrysanthèmes

Texte et photos de Michel Tomassin

Dans les années 1950, Paul et Louis Lemaire, fils de chrysanthémistes depuis 1836 déplacent leur établissement de la région parisienne vers Orléans à St Jean de Braye.



Paul fait beaucoup de recherches et permet l'évolution des façons culturales, surtout les cultures dirigées, qui permettent de faire fleurir le chrysanthème presque en toutes saisons grâce au photopériodisme et l'utilisation de nanifiant. La sélection s'oriente également vers des variétés de chrysanthèmes à petites fleurs simples ou doubles peu sensibles au froid. Ces variétés n'ont plus besoin de pincement et forment des potées bien rondes sans intervention.



La culture du chrysanthème a eu sa période de gloire en France : après les guerres on en a fait la plante de la Toussaint pour fleurir les cimetières. Le chrysanthème mérite mieux que cela : c'est une très bonne fleur à couper automnale, ou une belle plante pour les décors d'automne.

Certaines variétés sont bien rustiques et font partie des vivaces faciles, peu gourmandes en eau et nourriture. Clara Curtis, rose simple fleurit de la mi août à mi novembre, Julie la Gravière au ravissant petit pompon rouge égaye octobre et novembre.



En ce qui concerne l'évolution des plantes à potées ou à fleurs coupées, les coloris sont multiples et les formes de fleurs également.

On distingue deux types de culture : celle à petite fleur que l'on n'ébourgeonne pas et celle à plus ou moins grosse fleur que l'on ébourgeonne pour ne garder qu'un bouton floral par tige. Les variétés qui correspondent à la seconde culture sont très variées, pétales en aiguille ou très courts en pompon ou encore fleur plate, ce sont les plus modernes. D'autres, qui sont issues des variétés anciennes, ont les pétales ou ligules incurvées, récurvées avec des nuances d'argent. C'est dans ces variétés que l'on trouve les plus grosses fleurs jusque 25/30cm de diamètre !

A la grande époque, il y avait beaucoup de sélectionneurs, semeurs, qui se retrouvaient tous les ans début novembre dans une belle manifestation : le congrès des chrysanthèmes qui allait de ville en ville ; il a disparu avec la chute de production.



Depuis une vingtaine d'années, une manifestation bisannuelle : salon d'automne des chrysanthèmes, des jeunes plants et intrants rassemble les sélectionneurs restants : Sauvé/ Guittet qui se sont rassemblés, et Bernard. Elle a gardé le fonctionnement précédent en se déplaçant : en 2025 à Tournus dans une école horticole, en 2023 elle était en Normandie dans une école horticole également. Les deux organismes suivants sont exposants également.

L'exploitation Lemaire à st Jean de Braye est devenu conservatoire national, grâce à la municipalité qui a préservé ce site riche de plus d'un millier de variétés. Une association complète son fonctionnement. Un cercle d'amateurs créé en 2006, à Pointre dans le Jura, pour promouvoir cette fleur, procure des boutures au printemps à ses adhérents.



Certaines villes réalisent encore de grands décors d'automne avec cette belle fleur à la riche diversité, particulièrement les variétés à forte végétation, guidées sous la forme de cascade, spécialité de la maison Tourly aujourd'hui disparue. La ville de Lahr en Allemagne réalise aussi un décor automnal très prisé.